

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Торжка Тверской области «Средняя общеобразовательная школа № 5
имени Героя Российской Федерации Клещенко Василия Петровича»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол №6 от 28.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Е.В. Воронина
приказ №105 от 28.08.2024 г.

Образовательная программа
дополнительного образования
старший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»
2024-2025 учебный год
(для обучающихся 5 - 9 классов,
минимальный возраст – 11 лет,
срок реализации – 1 год)

Направление: художественное творчество

Руководитель: Лидина Ирина Николаевна

г. Торжок, 2024

Календарно-тематическое планирование по Старший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»
наименование курса

Классы 5-9

Учитель Лидина Ирина Николаевна

Количество часов по учебному плану

Всего 34 часа; в неделю 1 часа.

Направление: художественное творчество

Пояснительная записка

Человек может прожить всю жизнь, ни разу не покатавшись на велосипеде, не полетев на самолете. Но невозможно найти человека, который в своей жизни не танцевал, не пел или не рисовал. Потребность именно так выражать свои эмоции заложена в нас природой. Кому-то вместе с этой потребностью достался еще дар, талант, кому-то нет. Но, даже не владея голосом и не имея музыкального слуха, мы напеваем; не умея рисовать, рисуем каракули на тетрадных полях; никогда не учившись актерскому мастерству разыгрываем друзей и одноклассников. Это стремление к творчеству сильнее нас, оно глубоко внутри нас и делает нашу жизнь радостнее. И эта потребность реализуется в творчестве. (Энциклопедия ИСКУССТВО)

Мы живем в современном мире, в мире компьютеров и компьютерных игр, когда средства массовой информации, активно влияющие на молодых людей, пропагандируют не самые лучшие образцы современной музыки и игрового материала. И не только потому, что их отличает низкий уровень исполнительства и художественного содержания, но и потому, что эти «произведения искусства» способны негативно влиять на психику молодого человека, его внутренний мир. Дети потеряли свойственное им чувство фантазии, импровизации, творческого воображения. Молодой человек не находит варианта творческого самовыражения, становится неуравновешенным. Появляется комплекс «бездарной личности», пассивность творческого мышления, отсюда проблема отсутствия нравственности и культуры творческого общения.

Музыкальное воспитание как грань музыкально-эстетического предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

Углубленно заниматься со школьниками пением – значит заниматься с ними так, чтобы не только донести им необходимые знания, но и привить первичные навыки творческой деятельности, научит их воспринимать прекрасное, как в жизни, так и в искусстве, способствовать полноценной и нравственно развитой личности.

Цель программы - привить любовь к вокальному искусству, вовлечь детей в воспитательный процесс школы через художественно - эстетическую деятельность, посредством привлечения их к кружковой деятельности. Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки работы с музыкальным текстом, умения слушать себя и других.

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить навыки 2х голосного пения;
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания.
- научить работать с фонограммой, вокально-усилительной аппаратурой.

Воспитательные:

- сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность;

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого участника хора.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащихся, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях, концертах и публичных выступлениях.

Занятия в хоре осуществляются в группе от 12 до 20 человек. Занятие проходит 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 час.

Основной принцип обучения - коллективное хоровое творчество.

Содержание курса

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

Учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой.

В программу обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, пение вокальных упражнений с различными приемами: *non legato*, *legato*, *staccato*, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

Ожидаемые результаты в конце учебного года

- грамотно использовать дыхание;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- петь в хоре 2-х голосные произведения;
- свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
- использовать разнообразную динамику;

- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- участие хорового коллектива в школьных, городских мероприятиях.

Методические рекомендации

В основе процесса обучения в хоре лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков. Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака.

Вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Табличная форма календарно-тематического планирования

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Количес тво часов	Дата	
			По плану	Факт
1.	Вводное занятие. Упражнения на дыхание. Певческая установка в движении. Распевание.	2	06.09.24	
			13. 09.24	
2.	1. Работа над певческим дыханием; 2. Артикуляционная гимнастика; 3. Выравнивание звучности гласных.	4	20. 09.24	
			27. 09.24	
			04.10.24	
			11.10.24	
3.	1. Работа над певческим дыханием; 2. Работа над качеством звука; 3. Расширение диапазона голоса; 4. Развитие творческих способностей.	4	18.10.24	
			25.10.24	
			08.11.24	
			15.11.24	
4.	1. Работа над кантиленой; 2. Работа над художественным исполнением произведений; 3. Работа над качеством звука; 4. Расширение диапазона голоса.	6	22.11.24	
			29.11.24	
			06.12.24	
			13.12.24	
			20.12.24	
			27.12.24	
5.	1. Работа над художественным исполнением репертуара; 2. Работа над сценическим образом; 3. Развитие художественного вкуса.	4	10.01.25	
			17.01.25	
			24.01.25	
			31.01.25	
6.	1. Работа над певческим дыханием; 2. Артикуляционная гимнастика; 3. Выравнивание звучности гласных; 4. Работа над певческим дыханием.	3	07.02.25	
			14.02.25	
			21.02.25	
7.	1. Работа над певческим дыханием; 2. Работа над качеством звука; 3. Расширение диапазона голоса; 4. Работа над сценическим образом.	4	28.02.25	
			07.03.25	
			14.03.25	
			21.03.25	
8.	1. Работа над кантиленой; 2. Работа над художественным исполнением произведений; 3. Расширение диапазона голоса.	4	04.04.25	
			11.04.25	
			18.04.25	
			25.04.25	
9.	1. Работа над художественным исполнением репертуара; 2. Работа над сценическим образом; 3. Закрепление полученных навыков	3	02.05.25	
			16.05.25	
			23.05.25	

Примерный репертуарный план

О. Плотникова «Главное на свете»

Песни из репертуара отечественных и зарубежных исполнителей

Е. Обухова «Мечта детства»

Е. Обухова «Боль войны»

И. Лидина «Школа моя, здравствуй!»

А. Ольханский, Е. Олейник «Слушай сердце»

А. Филиппова «Новый год»

Ж. Колмагорова «Мой учитель»

Волшебники двора «Хорошее настроение»

Е. Крылатов «Хоть глазочком»

Л. Марченко «Зачем человеку крылья»

Список нотной и методической литературы

- 1.Е. Крылатов «Крылатые качели».
- 2.Р. Паулс «Птичка на ветке».
- 3.Л. Марченко «Детские песни о разном» вып.№1, №2.
- 4.СD - Серия «Пойте с нами» - + и - фонограмм
(композиторы Ю. Верижников, Ж. Колмагорова, А. Петряшева, А. Ермолов, Т. Морозова, С.Суэтов, А. Варламов).
- 5.Сборник русских народных песен.
- 6.Вокаев – методическое пособие «12 уроков пения».
- 7.Тренина «Из опыта педагога-вокалиста».
- 8.Дмитриев «Основы вокальной методики».
9. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение».
10. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».
- М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».

